



INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

CARACTERIZACIÓN DE USUARIOS

Escuela de Formación Incolballet

2020

Introducción

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca que propende por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano y el desarrollo de programas de sensibilización y formación de públicos.



Nuestra oferta académica

Ofrecemos el bachillerato artístico en Danza Nacional que tiene como propósito formar bailarines capaces de afrontar los procesos de renovación del folklore, para la creación de una nueva estética de la danza nacional, con mente abierta, conocimientos sólidos sobre el dominio corporal, los elementos básicos del movimiento y las leyes de la creatividad escénica.

Bachillerato artístico de Ballet Clásico, el programa está estructurado en 2 ciclos. El primero, el ciclo básico, tiene una duración de seis (6) años y está organizado en dos niveles: un nivel introductorio que tiene tres (3) cursos académicos de duración y un (1) nivel de fundamentación con tres (3) cursos académicos. Al culminar dichos niveles se realiza una evaluación artística con un jurado especializado. Los estudiantes que culminen con éxito el ciclo básico recibirán el certificado correspondiente.

Promotores culturales

El programa otorga el título de “Bachiller en promoción cultural en folclor con énfasis en la región del pacífico”, con una duración de seis (6) años que inicia en 6° grado de básica secundaria y concluye en grado 11° de educación media.

Compañías

Compañía Colombiana de Ballet

Fundada en el año 2000 por la maestra Gloria Castro, la Compañía Colombiana de Ballet, Incolballet, es la única compañía profesional de su género en Colombia con gran prestigio y reconocimiento internacional. En la actualidad cuenta con la dirección General de Consuelo Bravo.



Compañía Colombiana de Danza Contemporánea

La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC) fue fundada en junio de 2015, bajo la dirección general de Edid Consuelo Bravo y la dirección artística del maestro cubano Arlai González Padín. En la actualidad, la compañía cuenta con quince bailarines, tres de ellos en calidad de aspirantes. Ha participado en eventos nacionales e internacionales como el X Festival Internacional de Ballet de Cali, la 3ra Bienal Internacional de Danza de Cali y el XXI Festival Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, que auspicia el Ministerio de Cultura de Cuba y la Compañía Retazos, y como invitados del Teatro Thalia de Surinam.

Objetivo General de la caracterización

Elaborar la caracterización de los y las estudiantes de la escuela de formación de Incolballet, por medio de variables demográficas, geográficas, EPS y de acceso a la TICS, con el fin de identificar las necesidades de los mismos al acceder a un servicio.

Objetivo específicos

- Identificar las características demográficas de los y las estudiantes de Incolballet
- Determinar el nivel de asequibilidad de los y las estudiantes a las TICS para el desarrollo de sus labores académicas.

Gestión de productos y servicios

Incolballet trabaja en la oferta académica de programas de bachillerato con tres especialidades artísticas: Ballet Clásico, Danza contemporánea y promotores culturales, cuenta con dos compañías profesionales de danza que contribuyen al reconocimiento nacional e internacional de nuestro país en el arte del Ballet clásico y la danza contemporánea, además de procesos de formación de públicos y educación continua.



Usuarios

Niños y niñas de la Escuela de Formación del Instituto Colombiano de Ballet Clásico ncolballet



Características de los usuarios



Escuela de formación de Incolballet:

Bachillerato artístico en Ballet Clásico

El programa está estructurado en 2 ciclos: un ciclo básico y uno medio. El primero, el ciclo básico, tiene una duración de seis (6) años y está organizado en dos niveles: un nivel introductorio que tiene tres (3) cursos académicos de duración y un (1) nivel de fundamentación con tres (3) cursos académicos. Al culminar dichos niveles se realiza una evaluación artística con un jurado especializado. Los estudiantes que culminen con éxito estos dos ciclos reciben el certificado correspondiente a la educación básica.

El segundo ciclo del programa es el medio. Tiene una duración de dos (2) años y está organizado por un nivel de profundización o énfasis. Al culminar dicho nivel se realiza una evaluación artística con un jurado especializado. Los estudiantes que culminen con éxito el ciclo medio, reciben el título de Bachiller Técnico en Arte – Ballet Clásico

Bachillerato artístico en Danza Nacional

El programa está estructurado en 2 ciclos: un ciclo básico y uno de creación e investigación. El primero, el ciclo básico, tiene una duración de cuatro (4) años y está organizado en dos niveles: un nivel exploración que tiene dos (2) cursos académicos de duración y un (1) nivel de afirmación con dos (2) cursos académicos. Al culminar dichos niveles se realiza una evaluación artística con un jurado especializado. Los estudiantes que culminen con éxito estos dos ciclos reciben el certificado correspondiente a la educación básica.

El segundo ciclo del programa es el de creación e investigación. Tiene una duración de dos (2) años. Al culminar dicho nivel se realiza una evaluación artística con un jurado especializado. Los estudiantes que culminen con éxito el ciclo medio, reciben el título de Bachiller Técnico en Arte – Danza Nacional.

Promotores culturales

Este programa se encuentra en ajuste para su respectiva aprobación, y una vez la SEM lo avale, se otorgará el título de “Bachiller Técnico en Arte – Promoción cultural”. Tiene una duración de seis (6) años que inicia en 6° grado de básica secundaria y concluye en grado I° de educación media. Danza Nacional.



Servicios académicos

Inscripción en línea · Inscripción presencial · Matrícula académica

Muestra seleccionada:

Se ha tomado muestra de estudiantes de Escuela de formación de Incolballet en sede principal y sede Cañas Gordas.

Metodología y fuente de datos:

Encuesta de google
Llamadas telefónicas
Zeti (Portal de servicios educativos) base de datos básica



Identificación y priorización de variables:

Para el presente documento de caracterización de los y las estudiantes de la Escuela de Formación de Incolballet se tomaron en cuenta de variables demográficas, geográficas, EPS y de acceso a la TICS, con el fin de identificar las necesidades de los mismos al acceder a un servicio

Variables tomadas en cuentas para la caracterización:

Demográficos	Género Edad Estrato Nivel académico Área de formación EPS intereses
Acceso a TICS	Acceso a canales Uso de canales

Resultados de la caracterización:

A partir de los datos obtenidos tras el levantamiento de la información se tendrán en cuenta los siguientes datos:

Usuarios directos de la caracterización:

Niños y niñas de la escuela de formación de Incolballet.

Género: los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet son

		%
F	359	75,1
M	119	24,9
TOTAL	478	

Femenino: 353 y Masculino: 119

Edad: La proporción de los usuarios directos con edad identificada, según rango de edades es.

Cantidad	Edad	%
1	4	0,21
20	5	4,18
24	6	5,02
34	7	7,11
16	8	3,35
40	9	8,37
46	10	9,62
44	11	9,21
53	12	11,09
44	13	9,21
50	14	10,46
31	15	6,49
32	16	6,69
25	17	5,23
18	2	3,77
TOTAL	478	

Estrato: los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet corresponden a la siguiente estratificación.

Estrato	cantidad	%
0	4	0,476
1	49	5,826
2	250	23,781
3	130	38,882
4	35	29,964
5	7	0,713
6	3	0,357
TOTAL		478

EPS:

EPS	USUARIOS	%
Asmet Salud	9	2,37
Café Salud	1	0,26
Caprecom	1	0,26
Colsanitas	1	0,26
Comfandi	20	5,26
Comfenalco	46	12,11
Compensar	1	0,26
Coomeva	32	8,42
Coop salud	8	2,11
Coosalud	12	3,16
Cosmitet	7	1,84

Cruz Blanca	3	0,79
<u>Emsanar</u>	58	15,26
EPS	19	5,00
<u>Medimás</u>	11	2,89
Nueva EPS	10	2,63
Policlínica	2	0,53
S.O.S. Comfandi	50	13,16
Salud Total	11	2,89
Saludcoop	1	0,26
Sanidad Militar	1	0,26
Sanitas	31	8,16
Sura	43	11,32
Univalle	2	0,53
N.C	98	
TOTAL		478

Servicio de Internet: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet cuentan con acceso a internet

		%
NO	76	17,4
SI	362	82,6
N.C	40	
TOTAL	478	

No: 76

Si: 362

Operador: Los usuarios de Incolballet cuentan con los siguientes operadores de servicio.

		%
Aironet de occidente	1	
Celular	3	0,84
Cable unión	1	0,28
Claro	155	43,30
Emcali	64	17,88
Conexión total	1	0,28
Directv	10	2,79
El Internet es el del sector	2	0,56
HM- CAUCA	1	0,28
Inter SAS	1	0,28
Intermax	1	0,28
LINAGE	2	0,56
Local	2	0,56
Movistar	67	18,72
MULTIREDES	1	0,28
RAICES TV	1	0,28
Satelital	1	0,28
Soporte en T. I. C	1	0,28
TIGO UNE	43	12,01
N.C	120	
TOTAL	478	

Computador de trabajo: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet cuentan con computador de escritorio.

I

		%
NO	365	81,8
SI	81	18,2
N.C	32	
TOTAL	478	

SI: 81 NO: 365

Portátil: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet cuentan con computador portátil.

		%
NO	285	65,2
SI	152	34,8
N.C	41	
TOTAL	478	

SI: 152 NO: 285

Tableta: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet cuentan con tableta.

		%
NO	414	94,7
SI	23	5,3
N.C	41	
TOTAL	478	

SI: 33 NO: 414

Celular inteligente: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet cuentan con celular inteligente.

		%
NO	193	44,2
SI	244	55,8
N.C	41	
TOTAL	478	

SI: 245 NO: 193

Compartir dispositivos: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet comparten dispositivos con los miembros de su familia.

		%
NO	113	25,9
SI	317	72,5
N.C	48	
TOTAL	478	

SI: 317

NO: 113

WhatsApp: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet tienen acceso a la aplicación WhatsApp.

		%
NO	234	53,5
SI	202	46,2
N.C	42	
TOTAL	478	

SI: 202

NO: 234

Plataforma virtual: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet utilizan la plataforma virtual.

		%
NO	78	17,85
SI	358	81,92
N.C	42	
TOTAL	478	

SI: 358

NO: 78

Correo electrónico: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet tienen acceso a correo electrónico.

		%
NO	339	77,57
SI	97	22,20
N.C	42	
TOTAL	478	

SI: 97

NO: 339

Guía Impresa: Los usuarios que acceden a los programas de formación de Incolballet tienen acceso a las guías impresas

		%
NO	377	86,3
SI	59	13,5
N.C	42	
TOTAL	478	

SI: 59

NO: 377

Conclusiones

-Se identifica que en la caracterización demográfica en cuanto a género, predomina el femenino con una participación del 75% en las diferentes edades desde los 4 hasta los 18 años en ambas sedes, es propicio recomendar que en las dos sedes de la institución educativa se incremente capacidad de las áreas de servicios sanitarios para la población femenina.

-Los estratos socioeconómicos de los y las estudiantes que más predomina son los estratos (2, 3, y 4)

-Todos los y las estudiantes están cubiertos por un servicio de salud

-De la misma manera esta caracterización permitió establecer cuáles son los canales de información usados y el nivel de asequibilidad a las TICS para el desarrollo de sus labores académicas.

-Se identifica que los estudiantes frente a la coyuntura internacional que se está viviendo actualmente por el COVID – 19 , para poder continuar su formación se realiza el uso de las TICS, se identificó que la gran mayoría de estudiantes usa computador portátil en vez de computador de escritorio y tableta, el acceso a internet de la población estudiantil es del 82% sobre el total de los y las estudiantes, adicionalmente comparten estos equipos con otros miembros de la familia, situación que limita el uso de esta herramienta es limitada para desarrollar los trabajos y los encuentros sincrónicos con sus maestros. Esta problemática se está teniendo en cuenta para la intensidad horaria que se está manejando actualmente en la educación a distancia con los estudiantes y las estudiantes.

-Se identifica que los y las estudiantes trabajan más por las plataformas virtuales y no hacen mucho uso del correo electrónico ya que el 77% de estos no ha creado una cuenta.

Actualización:

Los procesos de actualización de la caracterización de usuarios se realizarán anualmente

Para una próxima caracterización se realizará de acuerdo a los lineamientos de DAFP.